



Tourist-Info Llíria

Tel: 96 279 15 22
lliria@touristinfo.net
www.lliria.es



Turismelliria



Turisme Llíria



@TurismeLLIRIA



Ajuntament de Llíria



Ciutat
de la
Música

GUÍA TURÍSTICA



LLÍRIA

CIUDAD DE LA MÚSICA



Tourist-Info Llíria

Tel: 96 279 15 22
lliria@touristinfo.net
www.lliria.es



Turismelliria



Turisme Llíria



@TurismeLLIRIA



Ajuntament de Llíria



GUÍA TURÍSTICA

LLÍRIA
CIUDAD DE LA MÚSICA



*Llíria,
sinfonía de culturas*



*Te atreves
a descubrirme...*



Edita
M. I. AYUNTAMIENTO DE LLÍRIA
CONCEJALÍA DE TURISMO
CONCEJALÍA DE PATRIMONIO

Coordinación
TURISME LLÍRIA

Diseño
MARTA VILLAZÓN

Diseño de portada
CARLES ASEÑSI

Maquetación
MARTA VILLAZÓN
VÍCTOR GIMENO

Textos
VICENT SESÉ

Fotografías
MARTA VILLAZÓN
SERGIO SÁNCHEZ
JOSÉ MANUEL GIMENO

Imagen portada
MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA

Impresión
GRÁFIQUES GIMEVAL

Depósito legal
V-590-2013

SUMARIO

4 CIUDAD DE LA MÚSICA

6 PATRIMONIO HISTÓRICO

14 NATURALEZA Y PAISAJE

20 FIESTAS Y TRADICIONES

26 GASTRONOMÍA

28 ITINERARIOS TURÍSTICO-CULTURALES

34 RUTAS ECUESTRE Y DE SENDERISMO



4 CIUDAD DE LA MÚSICA

LÍRIA, CIUDAD DE LA MÚSICA

Llíria es una ciudad de la Comunidad Valenciana (España) situada al noroeste de la provincia de Valencia y a 25 km de Valencia capital. Es capital de la comarca del Camp de Túria.

Goza de un excepcional patrimonio histórico-cultural y es, sin ninguna duda, una de las principales ciudades históricas valencianas.

El término municipal de Llíria con 229,82 km², es uno de los más grandes, en extensión, de la Comunidad Valenciana y presenta un paisaje de contraste entre una zona montañosa que pertenece a los primeros contrafuertes de la sierra Calderona y la zona de huerta del margen izquierdo de la ribera del río Turia.

Llíria es, por méritos propios, “la Ciudad de la Música”. Esta denominación y reconocimiento internacional se deben a la existencia de dos sociedades musicales que, por medio de sus respectivas bandas y orquestas, han conseguido numerosos premios y un gran prestigio por todo el mundo.

La Banda Primitiva y la Unión Musical son, posiblemente, el máximo exponente de la historia reciente de Llíria, el origen de las cuales se remonta al siglo XIX y su desarrollo al principio del siglo XX.

Además, Llíria cuenta con otras tres prestigiosas formaciones musicales como la Agrupación Musical Vicente Giménez, la Orquesta de Plectro el Micalet y la Banda de Música UDP, la primera banda de pensionistas y jubilados formada en España.

Llíria es, sin ninguna duda, la ciudad valenciana con más tradición musical, y además, alberga uno de los conjuntos arqueológicos y monumentales más significativos de todo el territorio valenciano. Estas dos características la convierten en toda una “Sinfonía de Culturas” para el disfrute tanto de los llirianos como de sus visitantes.



Llíria posee los restos de la que fuera una de las ciudades ibéricas más importantes. Esta ciudad, con cerca de 10 ha. de extensión, llamada Edeta, fue sede administrativa y centro de poder de la Edetania, un extenso territorio que comprendía desde el río Júcar hasta el Palancia. Edeta presenta un urbanismo complejo a base de calles adaptadas al desnivel del terreno donde se ubican casas construidas con zócalo de piedra y adobes. Este yacimiento arqueológico ha dado el mejor conjunto de cerámica pintada de toda la cultura íbera. Hoy día, este conjunto se expone en el Museo de Prehistoria de Valencia. De las numerosas piezas que lo componen, destacan el Vaso de los Guerreros, el Vaso de la Batalla Naval y el *Khalatos* de los Bailarines.

Alrededor de Edeta se organizaba un cordón de poblados ibéricos como el de la Mont-ravana, de tamaño medio, y un cordón de caseríos dedicados a la explotación agrícola y minera como el *Castellet de Bernabé*, uno de los mejores ejemplos de este tipo de asentamiento donde el modelo urbanístico es la denominada calle central con las estructuras adosadas en la muralla a ambos lados de una vía de circulación dispuesta al eje longitudinal del recinto.

El personaje más representativo del mundo ibero fue Edecón, régulo de los edetanos, que gobernó la ciudad íbera de Edeta y su territorio en el siglo III a.C.

En época de Augusto, Llíria fue municipio romano y su importancia fue notable rivalizando con Valencia y Sagunto. Uno de los símbolos más emblemáticos de la presencia romana en Llíria es el *Molló del Pla de l'Arc*.

En el Museo Arqueológico de Llíria (MALL) se expone "Lección para una celebración", conjunto de pinturas que relatan la introducción del cristianismo en Edeta; una muestra de un conjunto numismático de 6.000 denarios de plata de los siglos I al III denominado el "Tressor de Llíria"; y un conjunto de inscripciones honoríficas y funerarias dedicadas a personajes de relevancia de la Edeta romana. En el Museo Nacional de Arqueología (Madrid) se muestra "Los doce trabajos de Hércules", mosaico romano originario de Llíria.



El templo oracular y las termas romanas de Mura es un complejo arquitectónico de casi 4.000 m² conformado por un templo de estilo griego y unas termas dobles de tipo pompeyano, una para las mujeres y otra para los hombres. El promotor de esta obra fue *Marcus Cornelius Nigrinus Curiatus Maternus*, edetano que fue senador consular, candidato a emperador y una de las personalidades más ricas y con mayor poder político de los últimos años del siglo I.

Cerca de las termas se encuentran los Mausoleos romanos, uno de los mejores ejemplos de arquitectura funeraria romana del siglo I conformado por dos monumentos funerarios que formaban parte de la antigua necrópolis de Edeta.

Cerca del moderno casco urbano de Llíria se encuentra la *Vila Vella*, antigua ciudad medieval. De los siglos VIII al XIII, la actual *Vila Vella* era una medina islámica conocida como *Lyria*. Ciudad de importancia estratégica, como lo demuestra el hecho de que en el año 1090, fue asediada por Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. La medina tenía dos partes claramente diferenciadas: la mezquita y la alcazaba. Otro edificio muy significativo de esta época es el *Hammam* o Baños Árabes.

En el año 1239, el rey cristiano Jaime I conquista la ciudad y en el año 1253, le otorga la carta puebla que confirma la ciudad como villa real. *Lyria* es repoblada por cristianos de procedencia catalana y aragonesa.

En lo alto de la *Vila Vella* encontramos la iglesia de la Sangre (siglo XIII). Es un excelente ejemplo de arquitectura de Conquista con elementos arquitectónicos de transición del románico al gótico. Declarada monumento nacional en 1919 y Bien de Interés Cultural (BIC) en 1999, la Sangre presenta una decoración muy significativa a base de pinturas murales del siglo XIII donde aparecen las figuras de San Esteban, San Pedro de Verona y Santa Bárbara. Conserva dos columnas y el aljibe de la antigua mezquita. Destaca, sobre todo, el artesonado de estilo mudéjar, decorado a base de formas vegetales y geométricas, animales mitológicos y escenas del mundo medieval.



Más abajo, encontramos la iglesia del Buen Pastor (siglo XIV). Conserva una interesante pintura mural italo-gótica que representa la Crucifixión de Cristo en la parte superior y la Anunciación en la inferior.

La *Vila Vella* conserva algunas casas populares del siglo XV con sus característicos portales provistos de arcos de medio punto y anchas estancias interiores con arcos diafragma como el *Forn de la Vila*, antiguo horno de “pan cocer” medieval y *Ca la Vila Vella*, antigua cámara de los Jurados y actual sede del Museo Silvestre de Edeta.

En el MALL, Museo Arqueológico de Llíria, se exponen unas tablas pertenecientes a un retablo gótico originario de la iglesia de la Sangre donde se representa a San Pedro Apóstol y San Pedro de Verona, y un juego medieval de cáliz y vinagreras para la celebración de la eucaristía.

Además, la *Vila Vella* conserva parte de la muralla medieval como el lienzo con almenas y torre del antiguo portal de Valencia y el portal de la *Traició*.

La segunda mitad del siglo XVI supone para Llíria una nueva etapa de crecimiento demográfico y urbano. La ciudad traslada definitivamente su centro a la plaza Mayor, lugar que ocupa en la actualidad.

Aquí se encuentra el edificio que fue sede de las dependencias municipales de época foral como el Almudín, la Sala del Consejo, la Cámara de los Jurados, la Corte de Justicia y la Prisión. De estilo renacentista, es conocido popularmente como *Ca la Vila* y es la actual sede del Ayuntamiento de Llíria.

En la misma plaza, se encuentra la iglesia de la Asunción, templo de estilo barroco cuya fachada, realizada en piedra tallada por Tomàs Leonart, es monumental y representa un santoral.

En el cerro de Santa Bárbara se encuentran los restos de una ermita renacentista. Desde este punto, se disfruta de una



magnífica vista panorámica de la ciudad de Llíria, el cerro de San Miguel y la Sierra Calderona.

En el cerro de San Miguel se encuentra el monasterio dedicado al patrón de Llíria. Fue fundado por el rey Jaime II para la residencia de beatas dedicadas a la oración. La construcción inicial del monasterio es del siglo XIV pero el actual edificio data del siglo XVIII. De la iglesia, de estilo neoclásico, destaca el camarín decorado a base de pinturas murales academicistas de Manuel Camarón y una pintura gótica sobre lienzo de Vicent Masip.

En el parque de San Vicente y a pocos metros de la fuente, se construyó en el siglo XVIII, una ermita bajo la advocación del santo, copatrón de Llíria. Según la tradición, en el año 1410, San Vicente hizo rebrotar el agua de la fuente que estaba seca. El edificio es de estilo barroco y neoclásico con pórtico a la entrada y de una sola nave en el interior.

En el barrio del Raval está la iglesia de San Francisco, edificio construido por los franciscanos que conserva una decoración sencilla a base de pinturas con elementos academicistas. No muy lejos del Raval se encuentra la *Creu de la Venta*, una interesante cruz de término del siglo XVIII.

En la *Vila Vella* se encuentra la iglesia de la *Mare de Déu*, edificio sencillo donde destaca la masonería del exterior y los sillares de las esquinas.

En el barrio de *Reixuixena* se ubica la iglesia y el convento del Remedio, conjunto arquitectónico construido por los trinitarios con aires clasicistas; conserva un interesante claustro de estilo neoclásico. Cerca del conjunto del Remedio se haya el *Molí de la Parra*, molino hidráulico del siglo XVIII.



EL PARQUE DE SAN VICENTE

Escasamente a tres kilómetros del casco urbano de Llíria se encuentra la fuente de San Vicente. Para llegar, hay dos posibilidades: una senda para recorrerla a pie o en bicicleta que empieza al final de la calle del Pla de l'Arc y que sigue el recorrido de la acequia Mayor, o bien, acceder en coche o bus por la carretera CV-25 Llíria-Segorbe.

El paraje es un frondoso bosque botánicamente muy rico donde se mezclan especies diferentes. Hay olmos, acacias, chopos, eucaliptos, plataneros, sauces, cipreses y pinos.

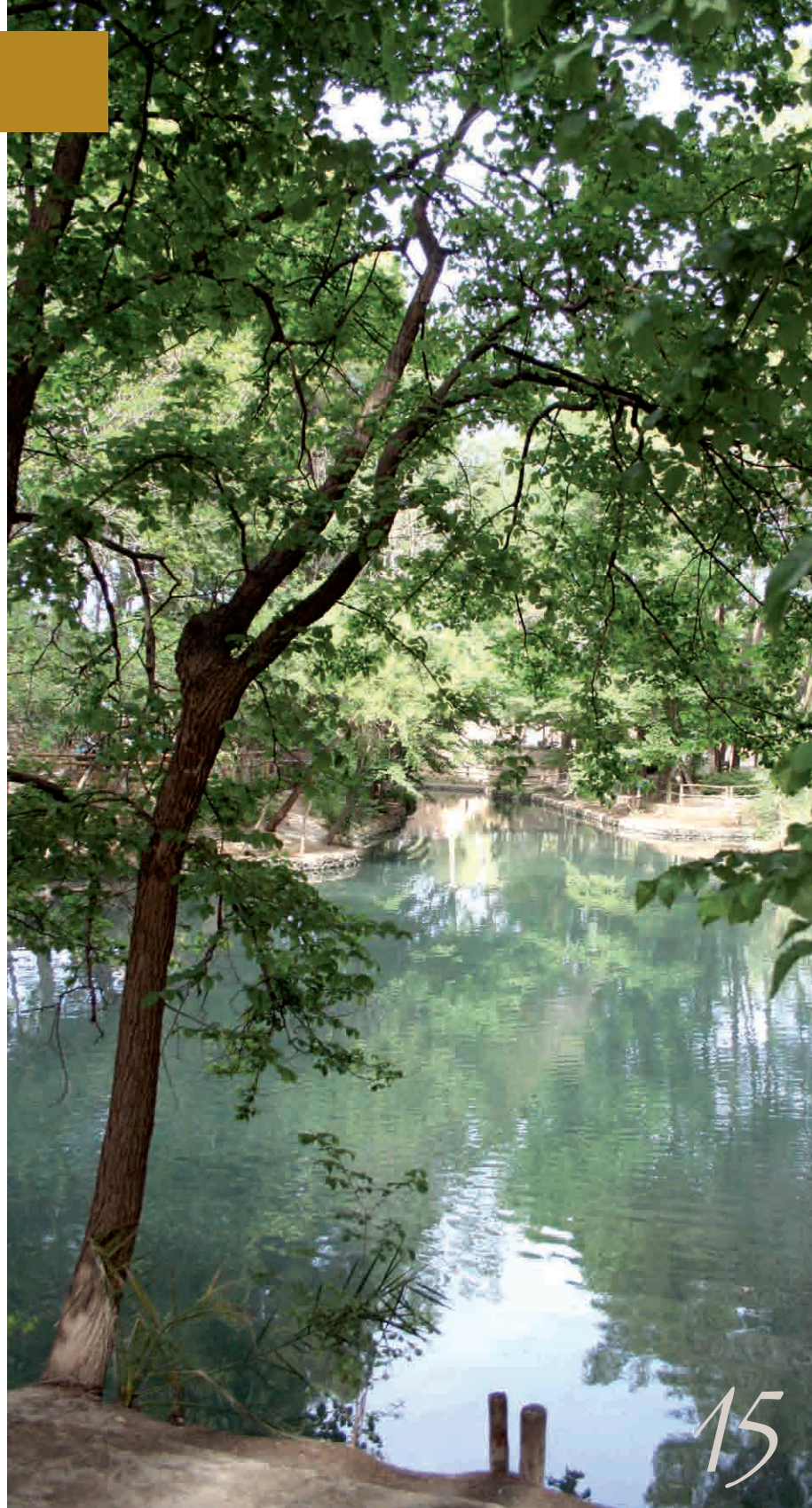
Más lejos de la fuente hay algarrobos y olivos. Cabe destacar la fauna acuática compuesta por peces, sobretodo carpas, y aves acuáticas, patos de diferentes especies; destacan también las ardillas y las palomas.


Al llegar al parque el visitante disfruta de la tranquilidad del paraje lleno de historia y tradición. Los romanos erigieron aquí un templo dedicado a las ninfas, Diosas del agua, y en el siglo XVIII, los cristianos construyeron una ermita dedicada a San Vicente Ferrer. Dice la tradición que cerca de un olivo ubicado entre la ermita y la fuente, el padre Vicente, en el año 1410, al pronunciar estas palabras "crecerá y menguará, pero para beber nunca faltará", hizo rebrotar el agua de la fuente que estaba seca.

En la actualidad, el parque está equipado con zona de picnic donde se puede realizar un almuerzo, comida o cena campestre. También cuenta con una zona de juegos para niños, zona de gimnasia para personas mayores y vía accesible para discapacitados.

LA CONCORDIA

La Concordia se encuentra a 15 km del casco urbano de Llíria en dirección a Alcuébar y es una de las mejores





zonas de la comarca del Camp de Túria para la práctica del senderismo. El paraje cuenta con cuatro senderos de pequeño recorrido señalizados y homologados. De esta manera, se puede hacer deporte disfrutando de la naturaleza y al mismo tiempo, pasar un buen rato o incluso, un día completo. Se puede encontrar fauna autóctona, visitar un yacimiento ibérico y disfrutar de las fantásticas muestras de arquitectura rural.

El paraje es un sistema montañoso que pertenece a la sierra Calderona (primeros contrafuertes del sistema Ibérico). Presenta una biodiversidad muy rica a base de vegetación característica del clima mediterráneo: carrascas, pinares y matorrales de romero, brezo y lentisco. De la fauna, destacan los mamíferos como jabalís, zorros, conejos, liebres; reptiles como lagartos y serpientes; y aves como águilas, halcones, mochuelos, perdices y codornices.

Recorrer esta partida rural, la más grande del término municipal de Llíria, además de un viaje por la naturaleza, supone un viaje por la historia ya que los íberos habitaron el paraje. El *Castellet de Bernabé* nos muestra, *in situ*, la forma de vida de uno poblado íbero dependiente de Edeta. Más cerca de la actualidad, el paraje nos ofrece excelentes muestras de arquitectura rural como el *mas dels Frares*, la *casa de Camp*, el *mas del Jutge* y aldeas como las bodegas de Campo, además de corrales, masías y aljibes.



TROS PARAJES NATURALES

La *Buitrera*, el *Coto de Català* y el *Coto de Izquierdo* son tres destacables bosques ubicados cerca del casco urbano de Llíria. Presentan cimas de baja y media altitud y barrancos. Los tres parajes son botánicamente ricos. Destacan los pinares y la abundancia de plantas aromáticas típicas del clima mediterráneo. También encontramos la presencia de arquitectura rural, cuevas habitadas hasta épocas recientes y aljibes.

L'Horta Vella (la huerta vieja) de Llíria nació, posiblemente, en la época de la Edeta romana. Los cultivos de aquella época eran, mayoritariamente, cereales, olivo y vid. No obstante, el paisaje de la huerta actual proviene de la edad media; durante el período de la *Llyria* musulmana la huerta se desarrolla gracias a la construcción de la acequia Mayor que llevó el agua de la actual fuente de San Vicente. Los productos de la época andalusí eran variados, a los cultivos de la época clásica, se añaden hortalizas como la berenjena y la alcachofa. Con la creación de la villa cristiana de Llíria, se impulsaron varias actividades productivas gracias a la construcción de infraestructuras como molinos de agua que crearon un rico espacio productivo. En la actualidad, esta zona agrícola produce, además de los productos anteriormente mencionados, otros, como el tomate, la patata, la cebolla, la lechuga, el maíz y la calabaza; ésta última, forma parte de la marca gastronómica de calidad "Aliments Tradicionals de Llíria".



20 FIESTAS Y TRADICIONES

Las fiestas tradicionales de Llíria se han convertido en una de las ofertas culturales más atractivas de la ciudad.

P RIMAVERA

La **Semana Santa Liriana** se celebra desde la época medieval (siglo XV). Los actos están organizados por las Cofradías de la Sangre, de los Dolores, de la Oración de Jesús en el Huerto y del Santo Cáliz. La Cofradía de la Sangre tiene su origen en el siglo XVI y es una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana. El Viernes de Dolores; el Domingo de Ramos; y los Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos; son los días de celebraciones. De las imágenes, destaca la escultura del Cristo de la Cofradía de la Sangre cuya cabeza es del siglo XVII.

La **fiesta de San Vicente** es una de las fiestas patronales de Llíria. Se celebra los días alrededor del primer lunes después de Pascua, día de San Vicente Ferrer. Durante estos días, el Ayuntamiento junto a la Cofradía de San Vicente y los festeros, organizan varios actos para que los lirianos y los visitantes disfruten de la fiesta: paseos en carro hasta el parque, reparto de monas de pascua, actos lúdicos en el parque, conciertos de música, teatro, visitas guiadas, festival de paellas, mercado medieval en la plaza Mayor, pasacalles, *masclètà*, procesiones, misas, conferencias y la tradicional y multitudinaria rogativa del día de San Vicente. Ese día, primer lunes después de Pascua, se traslada la imagen del santo hasta la ermita, se celebra misa, se almuerza en el parque y se bendicen las aguas.

V ERANO

La **fiesta de la Purísima**, fruto de la herencia histórica de los franciscanos, se celebra a finales de agosto, y la **fiesta del Remedio**, vinculada a la herencia de los trinitarios, se celebra a principios de septiembre. Ambas celebraciones están organizadas por las respectivas cofradías. Durante



estos días, Llíria se viste de gala con la pólvora de los fuegos artificiales, las fabulosas cabalgatas, los *Bous al Carrer*, los moros y cristianos, los *cavallets*, los gigantes y cabezudos, la merenguina, los actos religiosos y la música de las respectivas bandas.

TOÑO

La feria y fiesta de San Miguel es la fiesta mayor de Llíria. El origen se remonta al año 1326, cuando el rey Jaime II fundó el monasterio. Adquiere carácter oficial en 1446 cuando la feria fue instruida por el rey Juan II para impulsar económicamente la villa. En el siglo XIX, fue reconocida fiesta religiosa patronal. Se celebra durante la segunda quincena de septiembre y finaliza el día 30, el día siguiente del día de San Miguel. Durante estos días, el Ayuntamiento programa varios actos y espectáculos lúdicos y culturales para que los llirianos y los visitantes disfruten de la fiesta.

Destaca el camino de subida al monasterio que, durante esas fechas, está lleno de tenderetes de candelillas y cirios que utilizan los peregrinos para bendecir al arcángel.

También cabe destacar la feria de atracciones donde se venden artículos como los tradicionales "gaiatos", turrone y peladillas. Entre la numerosa oferta lúdica de esas fechas, destaca la feria agroalimentaria y comercial "A Mos Redò, Productes de Llíria", el concurso de engalanar calles, la pelota valenciana, el tiro y arrastre, los paseos en carro, conciertos de música popular, el teatro, la danza, las "mascletaes" en la plaza Mayor y los fuegos artificiales.

Los actos religiosos más destacados son "la Baixà" del 28 de septiembre, donde la imagen de San Miguel es bajada del monasterio a la iglesia de la Asunción; la misa, el pasacalle y la procesión del día de la fiesta mayor, 29 de septiembre; y "la Pujà" de la imagen del arcángel al monasterio, del 30 de septiembre.





TRAS TRADICIONES FESTIVAS

La fiesta de San Antón Abad, el 17 de enero, se ha convertido en un gran acontecimiento local. Llíria continúa, así, esta tradición valenciana donde los animales domésticos y de granja son los protagonistas. Durante ese día, se celebra un multitudinario desfile de diferentes especies de animales para el disfrute del público. Seguidamente, sus propietarios piden la protección al santo. En Llíria se dan cita más de un millar de estos animales.

Las Fallas de San José se celebran del 15 al 19 de marzo. Llíria participa, de esta manera, en el popular culto mediterráneo al fuego y al culto religioso a San José tan arraigados en las comarcas valencianas. En su origen, los valencianos quemaban muebles viejos en desuso para celebrar el paso del invierno a la primavera. El día 15, es el día de la *plantà*, y el 19, día de San José, el de la *cremà*. Los falleros de Llíria, desde sus casales, organizan los actos.

San Miguel de Mayo se celebra, en Llíria, de una manera muy significativa. Se mantiene la tradición familiar de subir al cerro de San Miguel, visitar el patrón en la iglesia del monasterio, comprar turrone, peladillas y otros dulces, y acudir a la misa y a la bendición de los términos.

La Semana Cultural Taurina, en el mes octubre, congrega cada año, a los aficionados locales y los de otras comarcas valencianas. Durante esos días, Llíria vive de una manera especial la fiesta de "Bous al Carrer" donde están presentes los toros embolados, los bravos y los cerriles. Se realiza el popular "toc a bous" desde el campanario de la Sangre, entrada de vacas, encierros y entrada de toros y caballos. También se puede participar de clases prácticas, exposiciones y coloquios sobre el mundo taurino.



La cocina de Llíria mantiene las características de la gastronomía mediterránea y de la típica cocina valenciana de la cual constituyen la base los arroces, las verduras y la carne. Hay una gran variedad de platos con el arroz como principal elemento donde se añaden los productos cultivados por los agricultores y los animales de corral lirianos entre los que destacan el arroz con acelgas, el arroz al horno y el "arròs de fessols i naps".

Los embutidos y la carne proveniente de la caza destacan por su calidad.

Las hortalizas, las legumbres, las verduras y los tubérculos que se consumen en la ciudad proceden, mayoritariamente, de la rica huerta de Llíria. Destacan, además, los cítricos, en especial, la naranja, y como productos referentes, la cebolla y la calabaza.

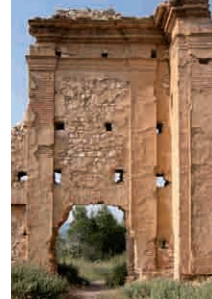
La mayoría de hornos y pastelerías de Llíria conservan los sistemas tradicionales de elaboración lo que permite una repostería exquisita y de una gran variedad. Aunque se pueden degustar todo el año, a cada estación le corresponden unos dulces específicos. En la Navidad se degustan los pastelillos de boniato y las tortas finas; la primavera es el momento de los bizcochos y los besitos de novia; por Pascua se comen los típicos *paquemaos*, la tradicional *mona*, la torta de nueces y pasas, el *primet de llimonà* y las tortas de tocino y sardina; y en San Miguel, es popular el *concret*, hecho con aceite y anís.

Hay que destacar los productos de la marca "**Aliments Tradicionals de Llíria**" que incluye el sector local del embutido (sobrasada de tarrina, morcilla de cebolla en jarrita de aceite y longaniza seca al vacío), de los hornos y pastelerías (*concrets*, *rotllets*, *malfets*, besitos de novia y *pecadets* de Llíria) y agroalimentario (tomate y calabaza de Llíria).

Llíria dignifica sus productos gastronómicos en septiembre con la celebración de la feria agroalimentaria y comercial "A mos redò, productes de Llíria". Además, en noviembre, se celebra el "Concurs d'arròs amb bledes de Llíria" (arroz con acelgas) donde los profesionales de la cocina participantes compiten por dos premios: el mejor plato de arroz con acelgas y el mejor postre elaborado con calabaza.



LA LLÍRIA HISTÓRICA



Itinerario urbano de jornada completa que permite recorrer y visitar de manera cronológica y por etapas los yacimientos arqueológicos y los monumentos arquitectónicos más significativos del casco urbano de Lliria.

Por la mañana, se recorre el Templo Oracular y las Termas romanas de Mura, los Baños árabes, la muralla medieval, la iglesia de la Sangre y el Museo Arqueológico de Lliria, y por la tarde, se visita el palacio de *Ca la Vila* y se hace una lectura iconográfica de la fachada de la iglesia de la Asunción.

Recomendable para niños, jóvenes, adultos y mayores.

Posibilidad de degustar y adquirir los productos de la marca "Aliments Tradicionals de Lliria" y comprar cerámica tradicional en los comercios.

Si se combina con la Ruta de las Ermitas, es recomendable pernoctar en los alojamientos lirianos.

Posibilidad de visita libre, audio-guiada o de contratar el servicio de guía turístico.

LA RUTA DE LAS ERMITAS

Ruta rural y paisajística de jornada completa que combina el disfrute de la naturaleza con la interpretación del patrimonio histórico.

La ruta combina la práctica de senderismo, las vistas panorámicas y la visita de monumentos arquitectónicos situados en tres zonas del término municipal de Lliria.

Posibilita al visitante el paseo por tres de los parajes singulares del término municipal de Lliria: los cerros de Santa Bárbara y de San Miguel con sus vistas panorámicas y el parque de San Vicente con su riqueza botánica. Se visitan también sus respectivos monumentos arquitectónicos: por la mañana, la ermita de Santa Bárbara y el monasterio de San Miguel, y por la tarde, la ermita de San Vicente.

La primera parte de su trazado discurre por la senda *dels Tossals*, señalizada y homologada (PRV-365). Empieza

con la subida del antiguo calvario original del siglo XIX, se visitan los restos de la ermita de Santa Bárbara y se disfruta de la vista panorámica; se recorre la senda botánica del *camí de la Volta* hasta llegar al monasterio de San Miguel y se visita la iglesia; se desciende al casco urbano por la *costa Revessa*.

Seguidamente, se recorre a pie o en bici la senda que empieza al final de la calle del *Pla de l'Arc* y que sigue un tramo de la acequia Mayor hasta llegar al parque natural de San Vicente. También se accede al parque por la carretera CV-25, Lliria-Segorbe Km 3.

Posibilidad de degustar y adquirir los productos de la marca "Aliments Tradicionals de Lliria" y comprar cerámica tradicional en los comercios.

Si se combina con la Lliria Histórica, es recomendable pernoctar en los alojamientos lirianos.

Posibilidad de visita libre, audio-guiada o de contratar el servicio de guía turístico.

LA RUTA IBERO-EDETANA

Da una visión del mundo de los iberos edetanos.

La ruta cuenta con la subida al cerro de San Miguel por la *costa Revessa*, la visita guiada de la parte excavada del yacimiento arqueológico de Edeta, la vista panorámica de una buena parte de la antigua Edetania de la que Edeta era la capital, y la bajada al casco urbano por la calle de San Miguel. Se visita la única metrópolis ibera conocida: la antigua ciudad de Edeta.

La ruta cuenta también con el desplazamiento en vehículo al paraje natural de la Concordia perteneciente al Parque natural de la sierra Calderona, el paseo por un tramo de la senda del *Cavalló de l'Olivera* (PRV-258), la visita a una tipología de asentamiento ibérico del término municipal de Lliria (el caserío ibero) y el retorno en vehículo al casco urbano de Lliria. Se visita uno de los mejores ejemplos de asentamiento ibero de cima: el *Castellet de Bernabé*.

Duración de la actividad: cuatro horas. Yacimientos arqueológicos al aire libre.

Visita libre o guiada con posibilidad de combinarla con un taller didáctico sobre la cultura ibera.

LA EDETA ROMANA

Se trata de un itinerario temático que da una visión de la arquitectura romana de época imperial.

Se visitan los principales yacimientos arqueológicos romanos situados en el casco urbano de Llíria.

En primer lugar, se visitan los Mausoleos romanos, monumentos funerarios que formaban parte de la antigua necrópolis; seguidamente, se recorre el Templo Oracular y las Termas Romanas de Mura tal como hacían los ciudadanos del siglo I: templo oracular, *basilica thermarum* y termas dobles, unas para los hombres y las otras para las mujeres, compuestas de sala de agua fría o *frigidarium*, sala de agua templada o *tepidarium* y sala de agua caliente o *caldarium*.

Duración de la actividad: una hora y 30 minutos.

Visita libre, audio-guiada y posibilidad de contratar el servicio de un guía turístico y de la realización de taller didáctico sobre la cultura romana. Proyección de audiovisuales.

LA LLÍRIA MEDIEVAL

Itinerario temático que recorre la *Vila Vella* de Llíria y que cuenta con la visita de los monumentos arquitectónicos llirianos de la época medieval.

Se visitan los Baños árabes, antiguo *hammam* hispanomusulmán; la muralla medieval con su torre vigía; las pinturas murales italo-góticas del Buen Pastor; el *Forn de la Vila*, antiguo horno de "pan cocer"; y la iglesia de la Sangre, Monumento Nacional.

Duración de la actividad: tres horas.

Visita libre, audio-guiada y posibilidad de contratar el servicio de un guía turístico y de la realización de taller didáctico sobre la cultura medieval. Proyección de audiovisuales.



LA LLÍRIA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Mediante este itinerario temático se recorren los monumentos arquitectónicos de la plaça Major de Llíria.

Da una visión de la Llíria de los siglos XVII y XVIII.

Se visita *Ca la Vila* con sus dependencias institucionales de la época foral (Almudín, Corte de Justicia, Prisión, Sala del Consejo y Cámara de los Jurados), se hace una lectura iconográfica de la fachada retablo de la iglesia de la Asunción y se visita el interior de la misma.

Duración de la actividad: una hora y media.

Posibilidad de visita libre, audio-guiada y posibilidad de contratación del servicio de guía turístico.

LA RUTA DE LOS MUSEOS DE LLÍRIA

La ruta comienza con la visita del Mall, Museo Arqueológico de Llíria, situado en un edificio contemporáneo construido en el lugar donde se ubicaba la antigua alcazaba islámica y castillo cristiano medieval. La visita supone un viaje cronológico a través de la historia de Llíria.

Seguidamente, se visita el Museo de Silvestre de Edeta. Se trata de un espacio museográfico adaptado al edificio de *Ca la Vila Vella* (siglo XV) y que está dedicado a la vida y obra del hijo predilecto de Llíria, Manuel Silvestre, conocido en el ámbito artístico con Silvestre de Edeta, uno de los escultores valencianos del siglo XX más reconocidos internacionalmente.

Duración de la actividad: una hora y media.

Visita libre, audio-guiada con la posibilidad de contratar el servicio de guía turístico y de participar en espectáculo de interpretación. Proyección de audiovisuales.



34 RUTAS ECUESTRE Y DE SENDERISMO

RUTA ECUESTRE LLÍRIA - MONTES DE LA CONCORDIA

El itinerario ecuestre homologado IE-005 Lliria-Montes de la Concordia presenta un recorrido circular de fácil ejecución de 26,8 km. Discurre por los agro-ecosistemas tradicionales y el bosque mediterráneo del noreste del término municipal de Lliria.

Tiene su comienzo en la zona de la rambla Primera, atraviesa paisajes típicos fluviales para, seguidamente, discurrir por caminos de tierra en la zona del *Pla del Camp de Túria* y atravesar agro-ecosistemas tradicionales de huerta.

Posteriormente, pasa por muestras de arquitectura tradicional como el *corral del Moliner* y alcanza el sendero de pequeño recorrido homologado PRV-260, "Ruta de los Homilleros", que enlaza con otras muestras de arquitectura rural como el *Mas del Frare*, el *Maset de Robertet*, el *Maset de Lucero* hasta llegar al punto más agreste de la ruta, el barranco de *Vint-i-Quatre*.

La ruta presenta vistas panorámicas de gran belleza y aldeas de alto valor etnográfico como las bodegas de *Vint-i-Quatre* y las bodegas de *Torres*.

En el tramo final, el itinerario desciende hasta encontrarse con el *Camí de Caicons* que conduce a la partida rural de la *Llometa de Llavata* donde se encuentra el albergue y la granja escuela.

SENDEROS DE LA CONCORDIA

S ENDA DE LAS BODEGAS

Salida y llegada: casa de Camp (ruta circular).
Distancia: 26,80 km. Duración: 6h 30'.

Senda de pequeño recorrido homologada (PRV-257) que discurre por la partida rural de la Concordia.



A lo largo de su recorrido, encontramos cuatro agrupaciones de sencillas viviendas rurales de planta baja con granero cuya principal actividad es la elaboración de vino.

Puntos de interés: *casa de Camp*, bodegas de Viroles, aljibe de Viroles, bodegas de Santa, barranco del Gasque, barranco de Castellar, corral de Ambrosio, rochas de Gea, bodegas de Gea, bodegas de *Tufaltaves*, corral Blanco, bodegas de Mundo Nuevo, cañada del Trabuco, alto de la Herradura, corral de Sagarduga y collado de la Losa.

Recomendable para jóvenes y adultos equipados de calzado deportivo y provisión de agua. Ruta libre o guiada.

S ENDA DEL CAVALLÓ DE L'OLIVERA

Salida y llegada: casa de Camp (ruta circular).
Distancia: 18,25 km. Duración: 6h.

Senda de pequeño recorrido homologada (PRV-258) que discurre por la partida rural de la Concordia.

Destaca por el alto valor ecológico y paisajístico de los parajes que componen el itinerario. Destaca el bosque de la *Penya Roja* y el mirador del *Puntal dels Llops*.

Puntos de interés: *casa de Camp*, lomas del Calero (486m), *maset de Bernabé*, *Castellet de Bernabé*, *El Pi*, Tuto, Finca el Valle, mirador del *Puntal del Llop*, *maset del Puntal*, *coll del Puntal*, corral de *Penya Roja*, corral de *Carreter*, El Cardinal (600m), cerro Agudo (713m), *corral dels Cabrers*, *Ombria Negra*, bodegas de *Torres*, *maset de Lucero*, *la cova del Llop* (503m), *Els Malls* (415m), *Pla de Blai* y *mas de la Fardeta*.

Recomendable para jóvenes y adultos equipados de calzado deportivo y provisión de agua. Ruta libre o guiada.

S ENDA DEL BARRANCO DE GASQUE

*Salida y llegada: rotonda del Pi (ruta circular).
Distancia: 22,25 km. Duración: 6h.*

Senda de pequeño recorrido homologada (PRV-259) que discurre por la partida rural de la Concordia.

Es la senda más agreste de la Concordia. Discurre por la cima de máxima altitud, *la Ombria*, con 887 m. Muestra aspectos etnográficos como la cultura del pastoreo.

Puntos de interés: *El Pi* (460m), *Llàcoves Velles*, *corrals de la Forca*, *molló de l'Alt*, corral de Ambrosio (550m), rochas de Gea (800m), bodegas de Gea, collado de la Losa (647m), corral del *Molló Blanc*, *la Ombria* (887m) y corral de Gasque (801m).

Recomendable para jóvenes y adultos equipados de calzado deportivo y provisión de agua. Ruta libre o guiada.

S ENDA DE LOS HORNILLEROS

*Salida y llegada: mas del Frare (ruta circular).
Distancia: 7,5 km. Duración: 2h 20'.*

Senda de pequeño recorrido homologada (PRV-260) que discurre por la partida rural de la Concordia.

Sigue los antiguos caminos de los hornilleros, oficio hoy desaparecido que consistía en la recolecta de leña fina para alimentar los hornos cerámicos de Manises.

Puntos de interés: *mas del Frare*, barranco de *Vint-i-Quatre* (419m), *maset de Robertet*, *mas de Lucero*, bodegas de Torres, bodegas viejas, bodegas de *Vint-i-Quatre*, *costa Sardina*, *Els Malls* (415m), *pla de Blai* y *mas de la Fardeta*.

Recomendable para jóvenes y adultos equipados de calzado deportivo y provisión de agua. Ruta libre o guiada.

